

Internal competitions: yes, but for an elite again?

AST and AST-SC forgotten as usual



IPSE DIXIT
Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre.

Marie Skłodowska Curie (1867-1934)
Prix Nobel de physique 1903
Prix Nobel de chimie 1911

The last AD5 administrator internal competition was published on the 19th of November 2021, to allow Temporary Agents to become permanent staff: only 65 posts were available.

The cycle of the other internal competition for the next quarters is known: but what a deception for AST, AST/SC colleagues and moreover for the AC colleagues...

The cycle provides 6 competitions open to Contract Agents over a period of less than three years, but for whom?

Contract staff in **function group II** may have access to competitions in grades **SC 1 to 2**, those in **function group III** at grades **AST 1 to 2** and those in **function group IV** at grades **AST 1 to 4** or at grades **AD 5 to 6**. But the devil is in the details: **the total number of candidates who are members of the contract staff and who are appointed to vacant posts at any of those grades may never exceed 5% of the total number of appointments to those function groups made by the Commission per year.**

The cycle of regular competitions includes **2 AST/SC competitions**, planned in the highest grade allowed by the Staff Regulations. They will offer the chance of faster advancement in grade for officials in grade AST/SC1 becoming an official for temporary agents in the AST/SC function group, but **only as AST/SC2 at the highest.**

The cycle of regular competitions includes **4 AST competitions**, two of which are at the highest grade allowed under the Staff Regulations. They will allow for faster career opportunities in grades **AST1 to AST3**. But it will allow for the **retention of temporary agents** in the AST function group.

The cycle includes **11 AD competitions**, covering 7 different grades. These will offer most AD officials a chance for a **faster career progression** and will allow for the **retention of temporary agents** in the AD function group.

The strictest conditions are again for the CA's: at least **3 years of service for the Commission**, but only being in the relevant function group during the **last 6 months** prior to the closure of the applications for the competition.

All this is fine but there are many who are left behind !!!

- For GF I: nothing! - For AST/SC: not a chance to become AST or go beyond SC2 - For AST4+: Nothing!

This is another lost chance to value an important part of our "exceptionally resilient staff", as defined by Commissioner Hahn in his last message on Friday 10th of June!!

It's time to think BIG and more specifically for the suffering staff with SMALL salaries !!

Bulge Relics Museum



Le « Bulge Relics Museum » de Vielsalm (BE), ou encore le « musée des vestiges de l'offensive des Ardennes » est le fruit d'une quête passionnée entamée en 1984 sur les terres des ancêtres qui ont connu le terrible hiver 1944-1945.

Le BRM présente ainsi aux visiteurs sur plusieurs niveaux d'un ancien bâtiment historique des milliers de vestiges de l'offensive des Ardennes retrouvés pour la plupart dans la région de Vielsalm et de la Baraque de Fraiture.

Un parcours parsemé de vitrines, de photos, de documents, de films d'époque, mais aussi de véhicules et de mannequins qui vous font revivre ces heures sombres de l'hiver 1944-1945 qui a vu s'affronter les forces américaines principalement aux troupes d'élite des SS Panzerdivisions.

Bien souvent perdus dans des situations dramatiques, ces vestiges vous présentent le quotidien de ces hommes, civils et militaires, emportés par la tourmente de la bataille. Ils témoignent de l'importance des combats dans cette région du nord de la province du Luxembourg et perpétuent ainsi le souvenir de ces événements pour les générations futures. De par sa configuration, son ambiance particulière et l'âme qui se dégage de ses pierres, le BRM est un musée à part entière. Nous espérons qu'il vous ravira.
From <http://bulge-relics-museum.be/>



Interviewé sur le sujet, Dédé (photo à coté) a exprimé ses perplexités par rapport à la **réduflation** des boites de nourriture pour chats.

Plus d'info sur <https://fr.wikipedia.org/wiki/Réduflation>

Shrinkflation/Réduflation



Vous ne voyez rien de bizarre? C'est normal

La récente hausse des prix des genres alimentaires a stimulé un phénomène qui a été toujours présent mais en mesure réduite: la **shrinkflation (Réduflation)**. Le mot dérive de l'anglais « to shrink », réduire et « inflation »; il semble qu'il soit apparu dans la presse pour la première fois dans les années 2000.

En gros il s'agit d'un concept simple: même prix, souvent même emballage, moins de produit, donc prix par Kg ou Litre plus élevé.

En voyant un emballage, nous sommes amenés à penser qu'à parité de dimension d'emballage, la quantité de produit à l'intérieur soit fixe. Il est donc primordial de lire les infos sur les boîtes comme par exemple celle à côté. Normalement les pâtes sont conditionnées sur 500gr ou 1Kg: celui-ci est par contre 400gr à parité de volume d'emballage. La fenêtre en plastique fait croire que le paquet soit plein quand en réalité il est pour un quart vide! Attention donc au prix par Kg et au prix par litre, ceux qui ne trichent pas!!



Dédé inquiet à cause de la réduflation

Did you know that AUDREY HEPBURN was born in Brussels?



Audrey Hepburn was born in Ixelles on 4 May 1929. Her mother, Baroness Ella Van Heemstra, was originally from Holland and married an Anglo-Irishman, Joseph Ruston. They moved to Ixelles, known at the time for being a community of students, artists and intellectuals in Brussels. Audrey Hepburn lived in Ixelles for two years before the family moved to Linkebeek in the Brussels Periphery.

While she was initially destined to become a dancer, it was in cinema that Audrey Hepburn made her name. Gigi (1951) introduced her to the world of cinema. A few years later, she won the Oscar for Best Actress for her role in Roman Holiday (1953).

Her other successes include War and Peace (1951), Sabrina (1953), My Fair Lady (1964), Charade (1963), Breakfast at Tiffany's (1961) and Wait Until Dark (1967).

Winning several awards for her cinema roles, Audrey Hepburn was for many a fashion icon, embodying the style created by her friend, the dress designer Hubert de Givenchy.

A committed woman, Audrey Hepburn was known for her humanitarian actions as being an UNICEF Ambassador from 1988 to 1992. Such actions have continued even after her death, with the creation of the Audrey Hepburn Children's Fund.

From <http://brusselslife.be>

Editors:

Cristiano Tessitore (Luxembourg)
Stathis Stefanidis (Bruxelles)

Comité de rédaction:

Cristina Ciubotariu, Michaël Nicolas (Luxembourg)
Bianca Iorattii, Svetla Shulga (Bruxelles)
Toula Giannakopoulou (EPPO - Luxembourg)

Graphic design:

Svetla Shulga (Bruxelles)



Newsletter supported by Dédé and :



